

Українська мова. 9 клас

I семестр

№	Тема уроку	Год.	Дата	Примітка
1	Вступ. Розвиток української мови	1	3.09. 9-Б 4.09. 9-В	
	Тема №1. Повторення вивченого у 8 класі. Пряма мова та діалог.			
2	Просте неускладнене і ускладнене речення. Розділові знаки в них.	1	5.09. 9-Б	
3	Головні члени речення. Види підмета і присудка. Тире між підметом і присудком.	1	10.09. 9-Б	
4	Другорядні члени речення. Прикладка як різновид означення. Написання прикладок. Види обставин. Порівняльний зворот. Розділові знаки при порівняльному звороті.	1	12.09. 9-Б	
5	РМ№1 Повторення вивченого про мовлення і спілкування. Види мовленнєвої діяльності (аудіювання, говоріння, читання, письмо). Різновиди аудіювання: глобальне, критичне, докладне; читання (ознайомлювальне, навчальне, оглядове). Навчальне читання мовчки.	1	17.09. 9-Б	
6	Пряма і непряма мова як засоби передачі чужої мови. Розділові знаки при прямій мові. Порядок синтаксичного розбору речення з прямою мовою.	1	19.09.9-Б	
7	Заміна прямої мови непрямою	1	24.09. 9-Б	
8	Цитата як спосіб передачі чужої мови	1	26.09.9-Б	
9	РМ№2 Вибірковий переказ тексту художнього стилю	1	1.10. 9-Б	

№	Тема уроку	Год.	Дата	Примітка
10	Діалог. Розділові знаки при діалогах	1	3.10. 9-Б	
11	Розділові знаки при прямій мові, цитаті, діалозі. Практичне застосування.	1	8.10. 9-Б	
12	Контрольна робота№1. Диктант.	1	10.10-9-Б	
Тема №2. Складне речення і його ознаки. Складносурядне речення				
13	Складне речення і його ознаки. Складне речення сполучникове й безсполучникове, з сурядним і підрядним зв'язком	1		
14	Складносурядне речення, його будова і засоби зв'язку в ньому. Сміслові зв'язки між частинами складносурядного речення	1	17.10. 9-Б	
15-16	РМ№3-4 Контрольний докладний переказ тексту публіцистичного стилю.	2	22.10. 9-Б	
17	Розділові знаки в складносурядному реченні. Порядок синтаксичного розбору ССР.	1	24.10.9-Б 5.11.9-Б	
18	Тренувальні вправи	1	7.11.9-Б	
19	ТКР № 2 за темою « Складне речення і його ознаки. Складносурядне речення». Тестові завдання. Контрольне читання мовчки.	1	12.11.9-Б	
Тема №3. Складнопідрядне речення				
20	Складнопідрядне речення, його будова і засоби зв'язку в ньому. Основні види підрядних речень. Розділові знаки між частинами складнопідрядного речення	1		
21-22	РМ №5 Контрольний твір в публіцистичному стилі на морально-етичну (суспільну) тему	1	19.11.9-Б	
23	Складнопідрядні речення з підрядними означальними, займенниково-означальними і	1	21.11.9-Б	

№	Тема уроку	Год.	Дата	Примітка
	з'ясувальними			
24	Складнопідрядні речення з підрядними обставинними місця і часу	1	26.11.9-Б	
25	Складнопідрядні речення з підрядними обставинними способу дії і ступеня	1	28.11.9-Б	
26	Складнопідрядні речення з підрядними обставинними порівняльними	1	3.12.9-Б	
27	РМ №7 Жанри мовлення: оповідання, доповідь, тези прочитаного, конспект почутого, заява, автобіографія	1	5.12.9-Б	
28	Складнопідрядні речення з підрядними обставинними причини, наслідковими, мети	1	12.12.9-Б	
29	Складнопідрядні речення з підрядними обставинними умови, допустовими	1	17.12.9-Б	
30	Складнопідрядні речення з кількома підрядними. Розділові знаки в складнопідрядному реченні з кількома підрядними	1	19.12.9-Б	
31	Контрольний семестровий диктант	1	20.12.9-Б	
32	ТКР № 3 Складнопідрядне речення. Тестові завдання. Аналіз контрольного диктанту.	1	24.12.9-Б	
II семестр				
ТЕМА №4 Безсполучникове складне речення				
33	ПРМ №8 Конспектування як різновид стислого переказу почутого. Тези прочитаного (художнього твору, публіцистичної чи науково-пізнавальної статті)	1		

№	Тема уроку	Год.	Дата	Примітка
34	УРМ № 9 (Говоріння) Усна доповідь на основі двох-трьох джерел на морально-етичну (суспільну) тему в публіцистичному стилі	1		
35	Безсполучникове складне речення. Особливості будови, смислові відношення між простими реченнями	1		
36	РМ №10 Ділові папери. Заява (вмотивована і невмотивована). Автобіографія	1		
37-38	РМ №11 (говоріння). Контрольний стислий переказ тексту публіцистичного стилю	2		
39	Крапка і крапка з комою в безсполучниковому складному реченні	1		
40	РМ №12 Аналіз контрольного переказу. Тренувальні вправи	1		
41-42	Двокрапка і тире в безсполучниковому складному реченні	2		
43	Синтаксичний розбір складного речення мінімальної будови	1		
44	ТКР№ 3 Безсполучникове складне речення. Тестові завдання.	1		
45	Інтонування БСР. Порядок синтаксичного розбору.	1		
Складне речення з різними видами зв'язку				
47	РМ № 13 Усний стислий переказ тексту наукового стилю	1		
48	Особливості будови складного речення з різними видами сполучникового і безсполучникового зв'язку. Розділові знаки	1		
49	Тренувальні вправи	1		

№	Тема уроку	Год.	Дата	Примітка
50-51	Особливості будови складного речення з різними видами підрядного і сурядного зв'язку. Розділові знаки	2		
52	Синоніміка складних синтаксичних конструкцій з простими	1		
Складне синтаксичне ціле (ССЦ)				
53	Складне синтаксичне ціле (ССЦ), його основні ознаки. ССЦ і абзац	1		
54	РМ№14 Вимоги до мовлення. Текст, його основні ознаки; стилі, типи мовлення	1		
55-56	РМ№15 Контрольний твір - оповідання на самостійно обрану тему	2		
57	Види і засоби міжфразового зв'язку	1		
58	Актуальне членування речень у висловленні: «відоме» і «нове»	1		
59-60	Пунктограми в простому і складному реченні (повторення)	2		
61	ТКР № 4. Складне речення з різними видами зв'язку. Складне синтаксичне ціле. Тестові завдання	1		
	Повторення і систематизація вивченого			
62	РМ Контрольне аудіювання	1		
63	Контрольний диктант	1		
64	Аналіз контрольного диктанту. Слово як предмет вивчення. Мовні аспекти вивчення речення	1		Читання вГОЛОС
65	Орфографія. Пунктуація	1		

Календарно-тематичне планування на 2011-2012 н. р.

Українська література. 9 клас

№	Тема уроку	Год.	Дата	Примітка
	Вступ			
1	Вступ. Роль і місце літератури в житті нації. Розвиток літератури. Творча індивідуальність митця. Художній твір – нова естетична дійсність, що «вбирає» свій час і є носієм загальнолюдських вартостей. Аналіз твору в історичному та естетичному контекстах ТЛ: аналіз художнього твору, контекст, естетика	1		
Усна народна творчість				
2	Усна народна творчість. Процес виникнення фольклору. Багатство і розмаїття українського фольклору (повторення та узагальнення вивченого). Види родинно-побутових пісень (про кохання, про сімейне життя). Культ романтизованих почуттів, сентиментальний пафос, традиційна символіка. Родинно-побутові пісні <u>«Місяць на небі, зіроньки сяють»</u> , <u>«Цвіте терен, цвіте терен»</u> ТЛ: поезика народної пісні	1		Напам'ять одну пісню
3	Родинно-побутові пісні <u>«Сонце низенько, вечір близенько»</u> , <u>«Світи, світи, місяченьку»</u> , <u>«Лугом іду, коня веду»</u> (на вибір) ВЧ Світ української народної пісні	1		Напам'ять одну пісню
4	Українське весілля. Весілля – один з провідних жанрів родинно-побутової	1		

№	Тема уроку	Год.	Дата	Примітка
	<p>творчості. Основні етапи весілля та їхній пісенний супровід. Весільні пісні: «»До бору, дружечки, до бору», «А брат сестрицю та й розплітає», « Розвий, сосно, сімсот квіток», «Летять галочки у три рядочки», «Ой матінко, та не гай мене» (на вибір). Естетична специфіка весільної пісні як обрядової. Використання елементів народної обрядовості у творах українських письменників (Г.Квітки-Основ'яненка, І.Котляревського, Т.Шевченка, Марка Вовчка, П.Куліша, М.Стельмаха, У.Самчука та ін.)</p>			
5	<p>Українські народні балади «Бондарівна», «Ой летіла стріла», «Ой на горі вогонь горить», «Козака несуть». Тематичні та стильові особливості, сюжет, герої українських балад. Класифікація балад (легендарні, історичні, сімейні, любовні та ін.)</p> <p>УРМ Ідейно-художній аналіз балади (на вибір)</p> <p>ТЛ: балада</p>	1		Контрольний домашній твір «Пісня – душа народу»
Давня українська література				
6	<p>Українська середньовічна література XI-XV ст. Розвиток писемності після хрещення Руси-України (988 р.) найдавніші рукописні книги Київської Русі (Остромирове Євангеліє, Ізборник Святослава). Перекладна література. Біблія (фрагменти). Легенди: про створення світу, про перших людей Адама і Єву, про потоп на землі, про Вавилонську вежу, про Мойсея. Десять заповідей. Притча про блудного сина.</p>	1	.	

№	Тема уроку	Год.	Дата	Примітка
	Притча про сіяча. ТЛ: притча			
7	Біблія – святе письмо (Старий і Новий Заповіти) і збірки літературних пам’яток (Книга Буття, Книга Псалмів, Пісня пісень). Біблійні книги в давній Україні: Псалтир (молитви), Євангелії (про Ісуса Христа), Апостол (про його учнів)	1		
8	Українські переклади Біблії (П.Куліш, І.Пулюй, І.Нечуй-Левицький, І.Огієнко, І.Хоменко та ін.). Використання біблійних тем, сюжетів, мотивів, образів у світовій та українській літературах	1		
9	Оригінальна література княжої Русі-України. Літописи як історико-художні твори. «Повість минулих літ» - історична книга і збірка епічних творів. Виникнення Києво-Печерського монастиря. Києво-Печерський патерик як пам’ятка житійної літератури, місце його укладання, головні герої. Зміст оповідання про Прохора чорноризця	1		
10	ПЧ Марко Вовчок «Інститутка»	1		
11	Українська література ренесансу і бароко. Роль православних братств, Острозької та Києво-Могилянської академії у розвитку української культури, зокрема книгодрукування. Перші друковані книги в Україні (Буквар – 1574, Апостол – 1574, Біблія – 1581). Іван Вишенський – мислитель, богослов, полеміст ТЛ: Ренесанс, бароко	1		

№	Тема уроку	Год.	Дата	Примітка
12	Історично-мемуарна проза. Загальні відомості про козацькі літописи (Самовидця, Г.Грабянки, С.Величка), «Історія русів» (фрагменти) анонімого автора. Політична і культурна історія України, зображення національного і релігійного гнупі	1		
13	КР № 1. Усна народна творчість. Давня українська література. Проза. Тести	1		
14	Поезія. Іван Величковський. Фігурні (курйозні) вірші (із рукописних книг «Зегар з полузегарком» і «Млеко»). Семен Климовський. «Їхав козак за Дунай». Зразок давньої любовної лірики. Світова слава пісні ТЛ: фігурний (курйозний) вірш	1		
15	Драматургія. Час і місце побутування шкільної драми, її роль, виконавці. «Владимир» Ф.Прокоповича – зразок шкільної драми. Роль Києво-Могилянської академії в розвитку театрального мистецтва. Вертеп як вид лялькового театрального дійства. Автори й виконавці вертепу. Його євангельська, різдвяна й етнографічно-побутова основи. Відродження вертепної традиції в наш час. Вертепна драма. Мандровані дяки ТЛ: шкільна драма, вертеп	1		
16	Григорій Сковорода. Життя і творчість філософа, просвітителя, поета. «Бджола та Шершень», «Собака і Вовк», « <u>Всякому місту – звичай і права</u> », «De libertate», «Вступні двері до християнської добронравності», афоризми (наявні у всій	1		Напам'ять кілька афоризмів (<i>на вибір</i>)

№	Тема уроку	Год.	Дата	Примітка
	творчості) ТЛ: афоризм			
17	Християнські морально-етичні ідеали Г.Сковороди. «Сад божественних пісень», «Байки харківські», філософські трактати. Біблійна основа творчості Г.Сковороди та його вчення про самопізнання і «сродний труд». Повчальний характер і художні особливості притчової збірки «Байки харківські»	1		
Нова українська література				
18	Суспільно-політичні обставини наприкінці XVIII ст. духовне поневолення нації. Життя народу – предмет художнього зображення. Актуальність фольклорної традиції. Розвиток фольклористики, етнографії. Основні художні напрями (класицизм, романтизм, початкові форми реалізму). Бурлескна стильова течія. Найвидатніші митці: І.Котляревський, Г.Квітка-Основ'яненко, М.Шашкевич, Т.Шевченко, П.Куліш, Л.Глібов, Марко Вовчок, Ю.Федькович. Іван Котляревський. Творчість І.Котляревського – новий етап у розвитку національного самоусвідомлення. Драматург і театральний діяч. Історія створення «Енеїди». Національний колорит, зображення життя всіх верств суспільства, алюзії на українську історію в ній ТЛ: травестія, пародія, бурлеск, алюзія	1		
19	І.Котляревський «Енеїда». Робота з текстом	1		
20	Характеристика образів поеми «Енеїда».	1		Напам'ять

№	Тема уроку	Год.	Дата	Примітка
	Бурлескний гумор, народна українська мова. Утвердження народної моралі (картини пекла, раю) в дусі просвітительства ТЛ: силабо-тонічне віршування			уривок з «Енеїди» <i>(на вибір)</i>
21	РМ Письмова анкета головного героя поеми І.Котляревського «Енеїда»	1		
22	Соціально-побутова драма «Наталка Полтавка» - перший твір нової української драматургії. Її довготривале сценічне життя. Торжество народної етики	1		
23	Наталка як уособлення кращих рис української жінки, що відстоює людську гідність, бореться за своє щастя	1		
24-25	КР № 2. І.Величковський, Давня драматургія. Г.С.Сковорода. І.Котляревський. Твір	2		
26	Григорій Квітка-Основ'яненко. Батько української прози, один із перших у Європі «творців людської повісті» (І.Франко). Гуманістичний пафос, християнські ідеали, етнографічне тло творів. «Маруся» - перша україномовна повість нової української літератури, вірєць сентименталізму. Головні персонажі твору – уособлення високих морально-етичних якостей простої людини ТЛ: поняття про сентименталізм, реалізм	1		
27	Г.Ф.Квітка-Основ'яненко «Конотопська відьма». Картини життя українського суспільства за часів Великої Руїни.	1		

№	Тема уроку	Год.	Дата	Примітка
28	Г.Ф.Квітка-Основ'яненко «Конотопська відьма». Іронія і сатира у ній, поєднання реалізму і фантастики ТЛ: іронія, сатира	1		
29	Література українського романтизму. Ідейно-художні особливості романтизму. Поглиблення бачення розбіжності між ідеалом і дійсністю. Зв'язок із національним рухом. Поети романтики: П.Гулак-Артемівський «Рибалка», Є.Гребінка «Українська мелодія», М.Костомаров «Соловейко», В.Забіла «Соловей», М.Петренко «Небо» ТЛ: романтизм, романс	1		Напам'ять одну з поезій <i>(на вибір)</i>
30	М.Шашкевич. «Веснівка». Зачинатель нової української літератури на західних землях. Роль «Руської трійці» в національному духовному відродженні. Значення романтизму для нового етапу розвитку слов'янських літератур	1		
31	Микола Гоголь. Літературна діяльність М.Гоголя, її значення для української культури. Вираження глибин національного духу у творчості Гоголя. Український фольклор – джерело творів митця української тематики. «Вечір проти Івана Купала». Робота над змістом	1		Напам'ять прозовий уривок (90-100 слів)
32	Романтична умовність оповідання «Вечір проти Івана Купала». Зв'язок з «нечистою силою» як метафора злодіяння. ВЧ уривків з творів М.Гоголя	1		
33	КР № 3. Творчість Г.Квітки-Основ'яненка, поетів-романтиків,	1		

№	Тема уроку	Год.	Дата	Примітка
	М.Гоголя. Тести			
34	ЛРК (поезія)	1		
35	Тарас Шевченко. Геніальний поет, мислитель, пророк національного відродження в Україні. Його винятково велике значення. Рання творчість. Перші поетичні твори баладного та елегійного жанрів. Вісь неперервності історичного часу («До Основ'яненка», «На вічну пам'ять Котляревському», «Думка» («Нащо мені чорні брови...»)) ТЛ: елегія	1		
36	Умовність у баладі, тривога за жіночу долю («Причинна», «Лілея») ТЛ: поняття про лірика та ліро-епіку	1		
37	«Гайдамаки». Складність історичної долі українського народу, невідворотність його боротьби за визволення. Робота над текстом	1		Напам'ять фрагмент(на вибір)
38	Повсталий народ як герой поеми. Одна з її головних ідей – «крила» особи у злитості її боротьби за щастя із боротьбою свого народу (образ Яреми). Необхідність перегорнути трагічну сторінку історії, по-сучасному оцінити минуле. Заклик до єднання слов'янських народів УРМ Усна характеристика головного героя поеми «Гайдамаки»	1		Контрольний домашній твір
39	Національна проблематика у творчості Т.Шевченка періоду «Трьох літ», «Кавказ». Пристрасний відгук на тогочасну загарбницьку імперську політику.	1		

№	Тема уроку	Год.	Дата	Примітка
	Продовження теми національно-визвольної боротьби. Узагальнена ідея поеми – неприйняття насильства, поневолення людей, осуд загарбницьких воєн			
40	Глибокі роздуми поета про минуле й майбутнє України («Чигрине, Чигрине»). Епізод культурної історії (проведення археологічних розкопок російськими вченими із залученням наглядачів-поліцейських), що став поштовхом до написання містерії «Великий льох». Його образне переосмислення. Моральна й політична оцінка «розкопаного» історичного минулого. Лірико-романтичний, алегорично-сатиричний, реалістичний плани твору. Поетова оцінка історичних постатей (з точки зору їхніх ролей для України). «Стоїть в селі Суботові». Художня оцінка діяльності Богдана Хмельницького (зокрема, так званого воз'єднання України з Росією 1654 р.). Зв'язок із «Великим льохом» ТЛ: містерія	1		
41	«Сон» («У всякого своя доля») і сучасна поетові суспільно-політична дійсність. Композиційний прийом «Сну», його роль для розширення можливостей поетичного зображення. Протиставлення імперського режиму і вільнодумної, національної свідомості особистості. Сатиричний пафос поеми, його спрямування ТЛ: алегорія, гротеск, поетика контрасту, умовність	1		Напам'ять фрагмент
42	«І мертвим, і живим, і ненарожденним...».	1		Напам'ять

№	Тема уроку	Год.	Дата	Примітка
	Продовження теми «земляків» у посланні. Викриття конформізму значної частини української еліти. Бичування комплексу меншовартості. Критичний перегляд національної історії задля перспективи її кращого майбутнього. Настрєві інтонації твору (суперечка, пересторога, погроза, заклик тощо) ВЧ Соціальні поеми Шевченка (фрагменти)			фрагмент(на вибір)
43	Тема жіночої долі у творчості Т.Шевченка («Катерина», «Наймичка», «На панщині пшеницю жала», «Марія», «У нашім раї на землі»). Одна з провідних тем у Шевченковій творчості. Захоплення поета красою жінки, мрія бачити жінку щасливою.	1		
44	Еволюція жіночого образу в поезії Шевченка. Тема матері й сина. Творча інтерпретація поетом образу жінки і пієтет християнина. Різні типи втілення теми жіночої долі: романтичний («Катерина»), реалістично-побутовий («Наймичка», «На панщині пшеницю жала»), символічно-узагальнений («Марія»)	1		
45	РМ Твір за творчістю Т.Шевченка	1		
46	КР № 4. Творчість Т.Г.Шевченка. Тести	1		
47	Лірика Т.Шевченка періоду арешту й заслання і після повернення із заслання. «Доля», «Росли укупочці, зросли...». Тарас Шевченко і Біблія. «Ісаїя. Глава 35». Духовна присутність Біблії в усій творчості поета. Цикл «Давидові псалми». Ставлення Шевченка до Біблії (суперечка, захоплення, творче наслідування, переосмислення, віра	1		Напам'ять «Доля»

№	Тема уроку	Год.	Дата	Примітка
	<p>і натхнення). Осмислення поетом Бога, України, власного життя крізь біблійні тексти. Переспіви і «подражанія» у творчій спадщині поета</p> <p>ТЛ: псалом, гімн</p> <p>ТЛ: ліричний герой, психологізм, жанр ліричної медитації</p>			
48	<p>ПЧ Твори Т.Шевченка: «Автобіографічний нарис», «Назар Стодоля», «Єретик», «Щоденник», «Художник» (на вибір)</p>	1		
49	<p>Підсумковий урок. Світова велич українського поета. Огляд вивченої поетичної спадщини Т.Шевченка і його малярського доробку, прози, драматургії, міркувань із «Щоденника», Визначні діячі світової культури про Шевченка. Його вплив на літератури інших народів. Шевченко та історичний поступ України. Вшанування пам'яті поета</p>	1		
50	<p>Пантелеймон Куліш – письменник, перший український професійний критик, перекладач («Біблія», твори В.Шекспіра, Й.В.Гете), автор підручників для школи, першого українського правопису «кулішівка». Вплив на П.Куліша ідей європейського просвітництва: «Українець у Європі, європеєць в Україні». Романтичний світогляд. Ентузіазм і жертівність П.Куліша у громадській та культурницькій роботі на шляху духовного відродження і культурного збагачення нації. Осуд, біль і гнів поета-громадянина («До рідного народу»). Кредо митця, його романтична лірика («Троє схотінок», «Заворожена</p>	1		

№	Тема уроку	Год.	Дата	Примітка
	криниця»)			
51- 52	<p>«Чорна рада» - перший україномовний історичний роман. Версії тлумачення його назви. Історична основа сюжету. Показ протистояння сил державотворення і руйніцтва. Чоловік Божий – носій основної ідеї. Хутір – символ українського способу життя; Черевань- уособлення щасливого хутірського життя; Іван Шрам і Яким Сомко – носії ідеї державності України</p> <p>ТЛ: роман, роман-хроніка, історичний роман</p>	2		
53	<p>Леся і Петро Шраменко – уособлення сімейної ідилії як символу незнищенності українців, України; Кирило Тур – втілення запорозької вольності та козацького лицарства. Романтичний мотив дороги і його місце у творі. Оцінка роману Т.Шевченком</p>	1		
54	<p>Марко Вовчок. «Максим Гримач». Життя і творчість (твори українською, російською, французькою мовами). Премія Академії Франції за історичну повість «Маруся». Поєднання у творах реалізму і романтизму, використання художніх засобів фольклору. Марко Вовчок як перекладач (Ж.Верна, Г.К.Андерсена, П.Е.Брема). Романтичність оповідання «Максим Гримач», особливості його сюжету, характеротворення. Почуття відповідальності та вини як уселюдські почуття</p> <p>ТЛ: романтичний характер у творі</p>	1		

№	Тема уроку	Год.	Дата	Примітка
55-56	КР № 5. Творчість Т.Шевченка, П.Куліша, Марка Вовчка. Твір	2		
З літератури ХХ століття				
57	Вступна бесіда. Література ХХ ст. – мистецтво оновлених традицій і сміливого новаторства. Імена і твори найвідоміших українських письменників ХХ ст., зокрема тих, що вивчалися в попередніх класах. Непростий шлях розвитку української літератури в ХХ ст., її жанрове, тематичне, стильове розмаїття. Українська еміграційна література ХХ ст. І.Багряний – один із найталановитіших із когорти письменників-емігрантів. Популярність його творів у повоєнній Європі	1		
58	«Тигролови» - авантюрно-пригодницький роман. Динамічність сюжету, романтичність стилю, символіка, гуманістична ідея перемоги добра над злом ТЛ: пригодницький роман	1		
59	Сильний тип української людини – головний герой І.Багряного	1		
60	Візуальна (зорова) поезія сьогодні. «Фенікс-птах із земель руських» М.Мірошниченка, «Стогін» В.Женченка, «Дзвін гетьмана Івана Мазепи» М.Сарми-Соколовського, паліндром «Хижих мечем мирим» А.Мойсієнка. Поєднання тексту і малюнку (зорових і слухових образів) у зоровій поезії. Джерела сучасної української візуальної поезії – її барокові взірці XVII – XVIII ст. (курйозний вірш І.Величковського)	1		

№	Тема уроку	Год.	Дата	Примітка
	ТЛ: візуальна (зорова) поезія			
61	<p>Василь Герасим'юк. «Чоловічий танець», «Перший сніг», «Жива ватра». Сповідь душі у віршах сучасного поета. Поєднання в них глибинної історичності бачення світу із відчуттям сучасної присутності в ньому. Філософічні роздуми крізь призму художньої деталі: про повноцінне буття людини, її духовне наповнення</p> <p>ВЧ Виразне читання творів В.Герасим'юка</p>	1		
62	<p>Іван Липа. «Практичний ідеалізм» письменника-борця. Його життєва біографія як спалах. Притчі «для тих, хто сам керує власним життям». Життя – постійна боротьба, людина в ньому – борець, шлях цієї боротьби – непередбачуваний і невідомий. Робота з текстом притчі «У невідому путь»</p>	1		
63	КР № 6. Твори літератури ХХ століття. Тести	1		
64	ЛРК (проза)	1		