

Світова література. 9 клас

(70 годин, 2 години на тиждень)

I семестр

Форми контролю	Кільк. год.	Дата
Зв'язне мовлення:		
Письмово / Усно		
Позакласне читання		
Виразне читання (поезія)		
Контрольні роботи (тести)		
Контрольні твори:		
класний		
домашній		

№ уроку	Тема	К- сть год.	Дата	При - мітки
Тема №1. Вступ. Із літератури європейського бароко				
1	Бароко як перший загальноєвропейський художній напрям. Європейське й українське бароко ТЛ: Поняття про бароко	1	2.09.9-Б, В 4.09.9-А	
2	Педро Кальдерон — видатний драматург і поет іспанського бароко. «Життя — це сон» як втілення світоглядних і художніх принципів бароко	1	2.09. 9-Б,В 4.09.9-А	
3	«Ох, я нещасний! Ох, я безталанний!» (Причини і наслідки еволюції образу Сехисмундо)	1	9.09.9-Б,В 11.09.9-А.	
4	«Все ж бо правда! Що таке життя?» (Філософсько-моральний конфлікт драми)	1	9.09.9-Б,В 11.09.9-А	
5	Тематична контрольна робота №1. «Вступ. Із літератури європейського бароко. П. Кальдерон». Відповіді на запитання.	1	16.09.9-Б,В 18.09.9-А	
Тема №2. Із літератури класицизму				
6	Класицизм як художній напрям у літературі XVII століття. Філософське та естетичне підґрунтя класицизму. Основні правила класицизму	1	23.09.9-Б,В 18.09.9-А	

	ТЛ:Поняття про класицизм			
7	Жан Батист Мольєр. Втілення в «Міщанині-шляхтичі» рис класицистичної комедії	1	23.09.9-Б,В 25.09.9-А	
8	«Я хочу розуму набратися, щоб не пасти задніх у пристойному товаристві...» (Висміювання безпідставних претензій буржуа Журдена на аристократизм, інтелігентність, освіченість)	1	30.09.9-Б,В 25.09.9-А	
9	Моральна проблематика комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич». Виховний потенціал твору	1	30.09. 9-Б,В 2.10.9-А	
10	Засоби творення комічного у комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич»	1	7.10.9-Б,В 2.10.9-А	
11	ПРМ№1. Твір-роздум за комедією Мольєра «Міщанин-шляхтич»	1	7.10.9-Б,В 9.10.9-А	
12	ПЧ№1. «Сатири сміливий володар...» (Д. Фонвізін. Комедія «Недоросток»)	1	14.10.9-Б,В 9.10.9-А	
13	Тематична контрольна робота№2. «Із літератури класицизму» Комбіновані завдання.	1	14.10.9-Б,В 16.9-А	
Тема№3 Із літератури ІVІІІ століття. Просвітництво.				
14	Просвітництво як літературна епоха. Розмаїття виявів літературного життя: виникнення (сентименталізм) та розвиток (класицизм, реалізм) художніх напрямів, нових жанрів. ТЛ: Поняття про просвітництво	1	14.10.9-Б,В 16.09.9-А	
15	«Учитель французьких просвітителів». (Творчість Вольтєра. Філософська повість «Простак». Ідейний зміст і художня структура твору). ТЛ: Поняття про філософську повість	1	21.10.9-Б,В 23.10.9-А	
16	Центральний конфлікт твору: «природна людина» (Гурон) і французьке суспільство	1	21.10.9-Б,В	
17	Антимонархічні та антиклерикальні мотиви у повісті Вольтєра «Простак» . Історія трагічного кохання мадемуазель де Сент-Ів і Гурона	1	4.11. 9-Б,В	
18	«Захисник усього людського і земного.. (Життєвий і творчий шлях Й. В. Гете. Трагедія «Фауст». Історія створення, композиція та проблематика)	1	4.11. 9-Б,В	

19	У пошуках сенсу буття і призначення людини. (Образ Фауста як втілення динамізму нової європейської цивілізації)	1	11.11.9-Б,В	
20	Опозиція Фауст — Мефістофель, діалектичне вирішення проблеми добра і зла. Трагічне кохання Фауста і Маргарити	1	11.11.9-Б,В	
21	Й. К. Ф. Шиллер. Народна драма «Вільгельм Телль», поетизація в ній боротьби за національну незалежність і свободу особистості. Символічний сенс сцени на Рютлі	1	18.11.9-Б,В	
22	Що означає для людини свобода? (Геслер і Вільгельм Телль: причини і характер протистояння)	1	18.11.9-Б,В	
23	УРМ№2. Порівняльна характеристика героїв (Вільгельм Телль і Геслер)	1		
24	Особливості драматичного конфлікту в творі та його художнє втілення	1	25.11.9-Б,В	
25	Тематична контрольна робота №3 «Із літератури XVIII століття. Просвітництво. Творчість Вольтера, Й. В. Гете, Й. Ф. Шиллера». Комбіновані завдання.	1	25.11.9-Б,В	
Тема №4 Із літератури романтизму				
26	Особливості романтизму як художнього напрямку, його естетичні принципи. Специфіка романтичного світосприйняття. Багатство і розмаїття літератури романтизму, її художні відкриття і найвидатніші представники. ТЛ: Поняття про романтизм.	1	2.12.9-Б,В	
27	Е. Т. А. Гофман. «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер» — шедевр романтичної казки-новели	1	2.12.9-Б,В	
28	Чи кожен може дорівнятися до людини? (Моральний та соціальний плани фантастичної історії злету та падіння Цахеса)	1	9.12.9-Б,В	
29	Як протистояти загальному божевіллю? (Сатиричне викриття самозасліплених обивателів, сутність протистояння героя «ентузіаста» філістерському світу)	1	9.12.9-Б,В	
30	Сатирично-метафоричний зміст казки-новели. Іронія та гротеск у творі. ТЛ: Поняття про гротеск	1	16.12.9-Б,В	
31	КПРМ№3. Тематична контрольна робота №4 за темою Із	1	16.12.9-Б,В	

	літератури романтизму(Твір-роздум за казкою-новелою Е. Т. А. Гофмана «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер»)			
32	ПЧ№2. У пошуках Зірки Щастя. (Новели Е. По)	1	23.12.9-Б,В	
33	Узагальнення вивченого за I семестр	1	23.12.9-Б,В	
	II семестр			
34	Г. Гейне — німецький поет-романтик. «Книга пісень» — видатне явище німецького романтизму	1		
35	Романтичний світ поезії Г. Гейне. (Любов — першооснова життя. Змалювання природи як засіб бачення і пізнання світу та власної душі)	1		
36	Творчість Адама Міцкевича — апогей польського романтизму. Перебування в Росії й Україні. Цикл «Кримські сонети»	1		
37	Патріотизм і ностальгія за далекою батьківщиною як провідний мотив «Кримських сонетів». Проблема єдності природи й людини	1		
38	УРМ № 4 Україна в творчості А. Міцкевича.	1		
39	ПРМ№5. Твір-роздум на тему: «Красою душу напої...» (Роздуми про роль природи у житті людини за творчістю Г. Гейне та А. Міцкевича)	1		
40	Поема А. Міцкевича «Дзяди» (монолог Конрада)	1		
41	Дж. Г. Байрон — англійський поет-романтик, фундатор течії байронізму. Вірш «Мій дух як ніч...» Поняття «байронічний герой»	1		
42	Уславлення романтичного бунту в поезії Дж. Байрона «Прометей»	1		
43	Дж. Г. Байрон. Поема «Мазепа», її історична основа та романтичний міф. Риси романтичного героя в образі Мазепи	1		
44	ПЧ№3. Пісня про відважного сміливця. (Дж. Байрон. Поема «Корсар»)	1		
45	Тематична контрольна робота №5. «Із літератури романтизму. Творчість Е. Т. А. Гофмана, Г. Гейне, А. Міцкевича, Дж. Г. Байрона». Тестові завдання.	1		
Тема №5 Від романтизму до реалізму				

46	О. Пушкін — великий російський поет. Жанрово-тематичне розмаїття лірики Пушкіна. Аналіз вірша «До моря...»	1		
47-48	Жанрово-тематичне розмаїття лірики О. Пушкіна. Аналіз віршів «Я вас любив...», «Я мить чудову пам'ятаю...», «Я пам'ятник собі поставив незотлінний...»	2		
49	О.Пушкін. «Євгеній Онегін» — соціально-психологічний роман у віршах. Поняття про онегінську строфу. Аналіз I глави роману ТЛ: Поняття про реалізм, онегінську строфу, роман у віршах, соціально-психологічний роман	1		
50 - 51	«Онегін — друг мій, я зазначу...» (Духовний світ головного героя роману — Євгенія Онегіна)	1		
52	«Тож названо її Тетяна...» (Образ Тетяни Ларіної у романі О. Пушкіна «Євгеній Онегін»)	1		
53	ПРМ №6. Робота з критичною статтею. Складання тез та порівняльних таблиць	1		
54	Тематична контрольна робота №5 «Творчість О. Пушкіна» Комбіновані завдання.	1		
55	ПЧ №4. Великі таємниці людського життя. (О. Пушкін. Повісті «Заметіль» і «Станційний наглядач»)	1		
56	«Ні, я не Байрон, інший я...» (Життєвий і творчий шлях М. Лермонтова. Мотиви свободи і самотності, песимізм поезії Лермонтова)	1		
57	М. Лермонтов. «Герой нашого часу» — морально-психологічний роман. Особливості композиції та її роль у розкритті ідейно-художнього задуму роману. ТЛ: Поняття про морально-психологічний роман.	1		
58	Максим Максимович — образ «маленької людини» у романі	1		
59 - 60	Герой свого часу. (Образ Печоріна у романі М. Лермонтова «Герой нашого часу»)	2		
61	Жіночі образи роману. Романтичні й реалістичні елементи у творі	1		
62	ПРМ№7. Твір-роздум на літературну тему за	1		

	романом М. Лермонтова «Герой нашого часу»			
63	М. Гоголь — російський і український письменник. Вплив української культури на розвиток його творчості. Повість «Шинель» ТЛ: Поняття про «маленьку людину»	1		
64 - 65	Високий гуманізм письменника у зображенні трагічної долі «маленької людини» в повісті «Шинель»	2		
66	Поєднання елементів романтизму і реалізму у повісті М. Гоголя «Шинель»	1		
67	ПЧ№5. Гіркий сміх великого гуманіста. (Комедія М. Гоголя «Ревізор»)	1		
68	Тематична контрольна робота №6. «Від романтизму до реалізму» Комбіновані завдання.	1		
69 - 70	Узагальнення та систематизація вивченого. Літературний калейдоскоп	1		