

Світова література. 5 клас

(70 годин, 2 години на тиждень)

I семестр

| Форми контролю | Кільк. год. | Дата |
|---------------------------|-------------|------|
| Зв'язне мовлення: | | |
| Письмово / Усно | | |
| Позакласне читання | | |
| Виразне читання (поезія) | | |
| Контрольні роботи (тести) | | |
| Контрольні твори: | | |
| класний | | |
| домашній | | |

| № уроку | Тема | К-сть год. | Дата | При - мітки |
|--|--|------------|--------|-------------|
| Тема № 1 «Вступ. Казки народів світу» | | | | |
| 1 | Світова література — духовна скарбниця людства. Роль книги в сучасному житті | 1 | 1.09. | |
| 2 | Фольклор, його характерні ознаки. Література і фольклор | 1 | 3.09. | |
| 3 | <i>РМ№1</i> . Літературний практикум за жанрами фольклору | 1 | 8.09. | |
| 4 | Жанрова специфіка фольклорної і літературної казки. Різновиди казок (про тварин, чарівні, соціально-побутові), їхні характерні ознаки | 1 | 10.09. | |
| 5 | Індійська народна казка «Фарбований шакал». Викриття в образах тварин негативних людських якостей | 1 | 15.09. | |
| 6 | Японська народна казка «Іссумбосі, або Хлопчик-Мізинчик». Відображення любові до праці, кмітливості, сміливості в образі Іссумбосі. Національний колорит японської казки | 1 | 17.09. | |
| 7 | Китайська народна казка «Пензлик Маляна» | 1 | 22.09 | |

| № уроку | Тема | К-сть год. | Дата | При - мітки |
|---|--|------------|---------------|-------------|
| 8 | Арабська народна казка «Синдбад-Мореплавець» (третя подорож) | 1 | 24.09 | |
| 9 | Арабська народна казка «Синдбад-Мореплавець» (третя подорож). Утілення в образі головного героя віри в перемогу людини над обставинами | 1 | 29.09. | |
| 10 | Брати Якоб та Вільгельм Ґрімм. Казка «Пані Метелиця» | 1 | 1.10. | |
| 11 | Брати Якоб та Вільгельм Ґрімм. Казка «Пані Метелиця». Моральні цінності в казці. Т.Л.Антитеза | 1 | 6.10. | |
| 12 | ПЧ№1. Брати Якоб та Вільгельм Ґрімм. Казка «Бременські музиканти» | 1 | 8.10. | |
| 13 | Контрольна робота № 1 за темою «Вступ. Казки народів світу»(Тестові завдання.. | 1 | 13.10. | |
| Тема № 2 «Літературні казки. Творчість О. С. Пушкіна, Г. К. Андерсена, О. Уайльда» | | | | |
| 14 | О. С. Пушкін. Вступ по поеми «Руслан і Людмила» | 1 | 15.10. | |
| 15 | О. С. Пушкін «Казка про мертву царівну і про сімох богатирів» | 1 | 20.10. | |
| 16 | О. С. Пушкін «Казка про мертву царівну і про сімох богатирів». Система образів. Автор | 1 | 22.10. | |
| 17 | Г. К. Андерсен «Соловейко» | 1 | 3.11. | |
| 18 | Г. К. Андерсен «Соловейко» | 1 | 5.11. | |
| 19 | ПЧ№2 Г. К. Андерсен «Снігова королева» | 1 | 10.11. | |
| 20 | О. Уайльд. Казка «Хлопчик-зірка» | 1 | 12.11. | |
| 21 | О. Уайльд «Хлопчик-зірка». Казкові персонажі, їхня Характеристика/Основний конфлікт | 1 | 17.11 | |

| № уроку | Тема | К-сть год. | Дата | При - мітки |
|---|--|------------|----------------|-------------|
| 22 | 0. Уайльд «Хлопчик-зірка». Основний конфлікт. Символічний зміст назви твору. Еволюція образу головного героя | 1 | 19.11 | |
| 23 | Контрольна робота №2 за творчістю 0. С. Пушкіна, Г. К. Андерсена, 0. Уайльда Тестові завдання. | 1 | 24.11 | |
| Тема № 3 «Твори Дж. Кітса, Й. В. Гете, Г. Гейне, Е. Сетона-Томпсона про природу» | | | | |
| 24 | Дж. Кітс «Про коника та цвіркуна». Поетизація образу природи у вірші, його ідея («Поезія землі не вмере ніколи...») | 1 | 26.11 | |
| 25 | Й. В. Гете «Нічна пісня подорожнього» | 1 | 1.12. | |
| 26 | ВЧ№1 Й. В. Гете «Нічна пісня подорожнього». Виразне читання напам'ять | 1 | 3.12. | |
| 27 | Г. Гейне «Задзвени із глибини...». Утілення краси весняної природи у вірші | 1 | 8.12. | |
| 28 | Г. Гейне «Задзвени із глибини...». Зв'язок із фольклором | 1 | 10.12. | |
| 29 | Е. Сетон-Томпсон. Оповідання «Лобо» | 1 | 15.12. | |
| 30 | Е. Сетон-Томпсон. Оповідання «Лобо». Авторські спостереження за світом природи | 1 | 17.12. | |
| 31 | Е. Сетон-Томпсон. Оповідання «Лобо». Утвердження любові до всього живого | 1 | 20.12. | |
| 32 | Е, Сетон-Томпсон. Оповідання «Лобо». Зображення художніх образів, їхнє розкриття в подіях твору | 1 | 22.12. | |
| 33 | Контрольна робота № 3 за творчістю Дж. Кітса, Й. В. Гете, Г. Гейне, Е. Сетона-Томпсона (Комбіновані завдання) | 1 | 24.12 . | |

| № уроку | Тема | К-сть год. | Дата | При - мітки |
|--|--|------------|------|-------------|
| Тема № 4 «Твори М. Твена, Е. Портер» | | | | |
| 34 | М. Твен «Пригоди Тома Сойера» | 1 | | |
| 35 | М. Твен «Пригоди Тома Сойера». Перші почуття | 1 | | |
| 36 | М. Твен «Пригоди Тома Сойера». Світ дітей і світ дорослих у повісті | 1 | | |
| 37 | М. Твен «Пригоди Тома Сойера». Том Сойер і Гекльберрі Фінн | 1 | | |
| 38 | М. Твен «Пригоди Тома Сойера». Ставлення автора до своїх героїв | 1 | | |
| 39 | М. Твен «Пригоди Тома Сойера». Провідні ідеї твору | 1 | | |
| 40 | РМ №2 М. Твен «Пригоди Тома Сойера». Порівняльна характеристика героїв | 1 | | |
| 41 | Е. Портер. Роман «Полліанна» | 1 | | |
| 42 | Е. Портер «Полліанна». Щирість, мужність і оптимізм героїні твору | 1 | | |
| 43 | Е. Портер «Полліанна». Ідея радості життя й відкриття світу у творі | 1 | | - |
| 44 | ПЧ№3 Е. Портер «Полліанна» | 1 | | |
| 45 | ПЧ№4 Е. Портер «Полліанна». Полліанна та її друзі (з резервного часу) | 1 | | |
| 46 | Е. Портер «Полліанна». Художні засоби розкриття образу Полліанни та її друзів | 1 | | |
| 47 | Контрольна робота № 4 за творчістю М. Твена, Е. Портер. Комбіновані завдання. | 1 | | |
| Тема № 5 «Твори Л. Керролла, М. І. Цветаєвої» | | | | |
| 48 | Л. Керролл «Аліса в Країні Див». Творча історія книги. Її зв'язок із біографією письменника та життям Англії вікторіанської доби | 1 | | |
| 49 | Л. Керролл «Аліса в Країні Див» | 1 | | |

| № уроку | Тема | К-сть год. | Дата | При - мітки |
|--|---|------------|------|-------------|
| 50 | Л. Керролл «Аліса в Країні Див». Образ Аліси, світ її уяви і захопливих пригод | 1 | | |
| 51 | Л. Керролл «Аліса в Країні Див». Персонажі, які оточують героїню. | 1 | | |
| 52 | Л. Керролл «Аліса в Країні Див». Подальші пригоди головної героїні | 1 | | |
| 53 | Л. Керролл «Аліса в Країні Див». Подальші пригоди головної героїні | 1 | | |
| 54 | РМ№3 Л. Керролл «Аліса в Країні Див». Особливості художньої мови твору | 1 | | |
| 55 | М. І. Цветаєва «Книги в червоній палітурці» | 1 | | |
| 56 | М. І. Цветаєва «Книги в червоній палітурці:» | 1 | | |
| 57 | Контрольна робота № 5 за творчістю .1 Керролла та М. І. Цветаєвої. Тестові завдання. | 1 | | |
| Тема № 6 «Сучасна дитяча література, творчість І. Янсон, Р. Дала, П. Маара, узагальнення та систематизація вивченого» | | | | |
| 58 | Т. Янсон. Життя і творчість. «Капелюх чарівника»! | 1 | | |
| 59 | Т. Янсон «Капелюх чарівника». Сюжет твору | 1 | | |
| 60 | Т. Янсон «Капелюх чарівника». Чарівність художнього світу твору. | 1 | | |
| 61 | Т. Янсон «Капелюх чарівника». Персонажі твору. | 1 | | |
| 62 | Т. Янсон «Капелюх чарівника» утілення в героях твору ідей доброти, щирості, сімейних цінностей. | 1 | | |
| 63 | Т. Янсон «Капелюх чарівника». Художні та жанрові особливості твору. | 1 | | |
| 64 | ПРМ№4. У колі добрих друзів. | 1 | | |
| 65 | ПЧ№5 Р. Дал «Шоколадна фабрика» | 1 | | |

| № уроку | Тема | К-сть год. | Дата | При - мітки |
|---------|--|------------|------|-------------|
| 66 | <i>ПЧ№6 П. Маар «Машина для здійснення бажань» або «Суботик повертається в суботу»</i> | 1 | | |
| 67 | У світі мистецтва(літератури і культури) | 1 | | |
| 68 | <i>Контрольна робота №6 за творчістю Р. Дала, П. Маара, Т. Янсон. Тестові завдання.</i> | 1 | | |
| 69 | <i>Підсумковий урок</i> | 1 | | |
| 70 | Повторення та узагальнення за рік зі світової літ-ри. | 1 | | |