

Українська література. 9 клас

(70 годин, 2 години на тиждень)

I семестр

Форми контролю	Кільк. год.	Дата
Зв'язне мовлення:		
Письмово / Усно	1/1	
Позакласне читання	1	
Виразне читання (поезія)	1	
Література рідного краю	2	
Контрольні роботи (тести)	3	
Контрольні твори:		
класний	1	
домашній	1	

№ уроку	Тема	К- сть год.	Дата	При - мітки
1	Вступ. Роль і місце літератури в житті нації. Розвиток літератури. Художній твір - нова естетична дійсність, носії загальнолюдських вартостей. ТЛ: аналіз <u>художнього</u> твору, контекст, естетика	1	1.09.9-Б,В	
	ТЕМА №1. Усна народна творчість			
2	Родинно- побутові пісні. Роль фольклору в житті українського побуту, його місце в розвитку літератури («Місяць на небі, зіроньки сяють», «Цвіте терен...», «Сонце низенько, вечір близенько» та інші. Види родинно - побутових пісень. ТЛ: поглиблення знань і поетики народної пісні	1	5.09.9-Б 3.09.9-В	
3	Українське весілля. Весільні пісні. Естетична специфіка весільної пісні як обрядової («До бору, дружечки, до бору», «А брат сестрицю та й розплітає», «Летять галочки у три рядочки» та ін.)	1	8.09.9-Б,В	
4	Українські народні балади Тематичні та стильові особливості, сюжет, герої українських балад. Класифікація балад. «Бондарівна», «Ой летіла стріла » «Ой на горі вогонь горить», «Козака несуть» ТЛ: балада	1	12.09.9-Б 10.09.9-В	
5	ЛРК №1. Давня українська література. Відродження	1	15.09.9-	

№ уроку	Тема	К-сть год.	Дата	При - мітки
	письменниками Одещини давніх жанрів української літератури. Поема – містерія О.Різникова «Бран»		Б,В	
6	Урок виразного читання №1 українських народних балад	1	19.09.9-Б 17.09.9-В	
7	Контрольна робота N1 (тестові завдання, відповіді на запитання)	1	22.09.9- Б,В	
	ТЕМА №2. Давня українська література			
8	Розвиток писемності після хрещення Русі-України (988 р). найдавніші рукописні книги Київської Русі (Остромирове Євангеліє, Ізборник Святослава)	1	26.09.9-Б 24.09.9-В	
9	Перекладна література. Біблія. Старий і Новий Заповіти. ТЛ: поглиблення поняття про притчу	1	29.09.9- Б,В	
10	Біблійні книги в давній Україні: Псалтир (молитви), Євангелії, Апостол. Українські переклади Біблії. Використання біблійних тем, сюжетів, мотивів, образів у світовій та українській літературах	1	3.10.9-Б 1.10.9-В	
11	Оригінальна література княжої Русі-України. Літописи як історико-художні твори. «Повість минулих літ» історична книга і збірка епічних творів. Легендарний автор Нестор Літописець	1	6.10.9-Б,В	
12	Києво-Печерський патерик як пам'ятка житійної літератури. Оповідання про Прохора чорноризця	1	10.10.9-Б 8.10.9-В	
13	Українська література ренесансу і бароко. Роль православних братств, Острозької та Києво-Могилянської академії у розвитку української культури, зокрема книгодрукування. ТЛ: Ренесанс, бароко	1	13.10.9- Б,В	
14	Історично-мемуарна проза. Козацькі літописи (Самовидця, Граб янки, Величка). Трагічні сторінки давноминулої історії рідного народу («історія Русів»)	1	17.10.9-Б 15.10.9-В	
15	Поезія. Іван Величковський Фігурні (курйозні вірші) із рукописних книг «Зегар з полузегарком» і «Млеко». Семен Климовський «їхав козак за Дунай» - зразок давньої любовної лірики. ТЛ: фігурний(курйозний вірш)	1	20.10.9- Б,В	
16	Драматургія. Час і місце побутування шкільної драми, її роль, виконавці. «Владимир» Феофана Прокоповича - шкільна драма. Роль Києво Могилянської академії в розвитку театрального мистецтва. ТЛ: шкільна драма,, вертеп	1	24.10.9-Б 22.10.9-В	

№ уроку	Тема	К-сть год.	Дата	При - мітки
17	Григорій Сковорода. «Бджола та Шершень», «Собака і Вовк». «Всякому місту — звичай і права», «Ое Пібегіаіе», «Вступні двері до християнської добронравності», афоризми. Актуальність творів. ТЛ: афоризм	1	3.11.9-Б,В	Напам' ять «Всяко му місту...»
18	Християнські морально-етичні ідеали Г.С. Сковороди у творах «Сад божественних пісень». Біблійна основа творчості Г. Сковороди та його вчення про самопізнання і «сродний труд». Повчальний характер і художні особливості притч збірки «Байки харківські»	1	7.11.9-Б 5.11.9-В	Напам' ять 10 афориз мів
19	РМ№1. Контрольний твір за творчістю Г. Сковороди	1	10.11.9- Б,В	
20	Контрольна робота №2 (тестові завдання)	1	14.11.9-Б 12.11.9-В	
	ТЕМА №3. Нова українська література			
21	Суспільно - історичний контекст становлення нової української літератури. Основні художні напрями (класицизм, романтизм, початкові форми реалізму). Бурлескна стильова течія. Іван Котляревський «Енеїда». Життя і творчість письменника. Історія створення «Енеїди». Провідні проблеми і мотиви твору. Аналіз поеми. ТЛ: травестія, пародія, бурлеск, алюзія. Поглиблення знань про силабо-тонічне віршування	1	17.11.9- Б,В	
22	Іван Котляревський. «Енеїда». Характеристика образів - героїв поеми, образ Енея. Утвердження народної моралі в дусі просвітительства. Національний колорит, зображення життя всіх верств суспільства, алюзії на українську історію в ній	1	21.11.9-Б 19.11.9-В	Напам' ять уривок
23	Іван Котляревський «Наталка Полтавка» - соціально — побутова драма, перший твір нової української драматургії. Робота над змістом. ТЛ: <u>поглиблення</u> поняття про драматичний твір	1	24.11.9- Б,В	
24	Іван Котляревський.»Наталка Полтавка». Наталка як уособлення кращих рис української жінки, інші персонажі п'єси. Значення п'єси для розвитку української драм ^т ургії і театрального мистецтва. Гумористичні засоби у творі	1	28.11.9-Б 26.11.9-В	
25	РМ№2 Характеристика образів головних персонажів за планом. Підготовка до <u>домашнього твору</u>	1	1.12.9-Б,В	
26	Григорій - Квітка Основяненко. «Конотопська відьма». Батько української прози, один із перших «творців людовсі прози». Картини життя	1	5.12.9-Б 3.12.9-В	

№ уроку	Тема	К-сть год.	Дата	При - мітки
	українського суспільства за часів Великої Руйни в «Конотопський відьмі». Іронія і сатира у ній, поєднання реалізму і фантастики ТП. літературний напрям, течія, сентименталізм, реалізм			
27	Григорій - Квітка Основ'яненко. «Конотопська відьма». Робота над змістом. Елементи реалізму і фантастики. Художні засоби сатиричного зображення персонажів твору. Роль оповідача у творі	1	8.12.9-Б,В	
28	Григорій - Квітка Основ'яненко. «Маруся»-перша україномовна повість нової української літератури, взірць сентименталізму. Робота над змістом	1	12.12.9-Б 10.12.9-В	
29	І головні персонажі повісті — уособлення високих морально-етичних якостей простої людини. Художні засоби сентименталізму, християнські ідеали повісті	1	15.12.9-Б,В	
30	Контрольна робота № 3 (тестові завдання)	1	19.12.9-Б 17.12.9-В	
31	ТП №1 Григорій — Квітка Основ'яненко. «Сватання на Гончарівці»	1	22.12.9-Б,В	
32	ТРК №2 «Пітос» в Г. Могилницької - блискучий взірць полемічної літератури ХХІ ст.	1	26.12.9-Б 24.12.9-В	